

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики**

**Краснодарского края**

**администрация муниципального образования городской округ Сочи**

**Краснодарского края**

**СОШ №100**

**РАССМОТРЕНО**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Руководитель МО**

**Зам.директора по УМР**

**Директор**

---

Сумина О.С.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

---

Иванченко О.В.  
Протокол №1 от «28»  
августа 2023 г.

---

Пинязева С.А.  
Приказ №705 от «29»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

Уровень образования (класс) **основное общее образование, 7-8 классы**

Количество часов **68 часа**

7 класс – 34

8 класс – 34

Учитель: **Иванченко Ольга Владимировна**

Сочи, 2023

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает следующие результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
  - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
  - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **7 КЛАСС**

#### **знать/понимать:**

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

#### **уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

#### **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий; певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **8 КЛАСС**

#### **знать/понимать:**

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

#### **уметь:**

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

#### **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий; певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
- \*
- 1). Гражданское воспитание;
- 2). Патриотическое воспитание;
- 3). Духовно-нравственное воспитание;
- 4). Эстетическое воспитание;
- 5). Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
- 6). Трудовое воспитание;
- 7). Экологическое воспитание;
- 8). Ценности научного познания.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **7 класс**

#### **« Особенности музыкальной драматургии» (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

#### **«Основные направления музыкальной культуры» (17 ч)**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

### **8 класс**

#### **« Классика и современность» (17 ч)**

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.).

### «Традиции и новаторство в музыке» (17 ч)

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 класс

№	Тема раздела, модуля, курса	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности *	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)
	<b>Раздел I. Особенности драматургии сценической музыки</b>	17	1,3,4,8	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). <b>Эмоционально-образно воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Выявлять (распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони-
1.	Классика и современность	1		
2.	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1		
3.	В музыкальном театре. Опера	1		
4.	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
5.	В концертном зале. Симфония	1		
6.	Симфония №40 В.А. Моцарт	1		
7.	Симфония №5 Л.Бетховен	1		
8.	Героическая тема в русской музыке	1		
9.	В музыкальном театре. Балет «Анюта»	1		
10-11	Камерная музыка	2		
12-13.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2		
14.	Инструментальная музыка. Прелюдия	1		

15-16.	Инструментальная музыка. Концерт	2		<p>рования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
17.	Музыка во всем	1		
	<b>Раздел II Основные направления музыкальной культуры</b>	17	2,3,4,8	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p>
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки	1		
19-20	Высокая месса И.С. Бах	2		
21-22.	Всенощное бдение С.Рахманинов	2		
23-24-25	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л. Уэббера	3		
26-27	Светская музыка	2		
28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1		
29.	«Празднества» Симфоническая картина	1		

	К. Дебюсси			<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>
30.	Музыка народов мира	1		
31.	Популярные хиты	1		
32-33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	2		
34.	Музыканты – извечные маги	1		
Итого:		34		

### 8 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательно й деятельности*	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных действий)
	<b>Раздел 1. Классика и современность</b>	17	2,3,4,8	<p>. <b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> особенности</p>
1	Классика в нашей жизни.	1		
2	В музыкальном театре. Опера.	1		
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
4	В музыкальном театре. Балет.	1		
5	Балет «Ярославна»	1		



6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание» рок-опера Э. Артемьева.	1		<p>музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p><b>Решать</b> творческие задачи.</p> <p><b>Участвовать</b> в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p>
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1		
8	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
10	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
11	Музыка в кино.	1		
12	Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
13-14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	2		
15	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1		
16	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1		
17	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1		
18	Музыка – это огромный мир.	1		
	<b>Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке»</b>	17		
19	«Музыканты-вечные маги»	1	1,3,4,8	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанро-во-стилистические особенности музыкальных произведений.</p>
20	И снова в музыкальном театре.	1		
21	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1		
22	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
23-24	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	2		
25-26	Балет «Кармен-сюита»	2		
27	Портреты великих исполнителей.	1		
28	Современный музыкальный театр.	1		
29	Великие мюзиклы	1		

	мира.		
30	Классика в современной обработке.	1	
31	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1	
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1	
33	Неизвестный Свиридов.	1	
34	Свет фресок Дионисия – миру.	1	
34	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	1	<p><b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.</p>



