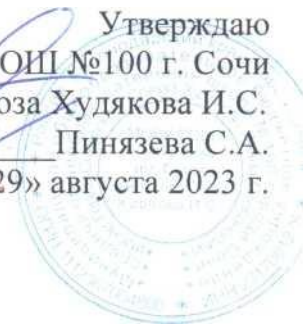


УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №100 ГОРОДА СОЧИ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ХУДЯКОВА ИВАНА СТЕПАНОВИЧА

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 29 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МОБУ СОИШ №100 г. Сочи  
им. Героя Советского Союза Худякова И.С.  
Пинязева С.А.  
Приказ №705 от «29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная студия»

Уровень программы: ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 108 ч.  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 9 до 15 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется на: бюджетной основе  
(бюджетной, внебюджетной)

ИД-номер Программы в Навигаторе: 43885

Автор-составитель:  
Анохина Светлана Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Сочи 2023 г.

### *Паспорт программы*

1	Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Персонаж»
2	Направленность	Художественная
3	Основной вид деятельности по программе	Обучение основам театрального искусства
4	Место реализации	МОБУ СОШ №100 г. Сочи им. Героя Советского Союза Худякова И.С.
5	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	Ознакомительный
6	Форма обучения	Групповая; очная
7	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	22 человека
8	Возрастная категория обучающихся	9-15 лет
9	Категория состояния здоровья	Основная группа здоровья
10	Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение	Не требуется
11	Период реализации (в месяцах, годах)	1 год
12	Продолжительность реализации	108 часов

## Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии «Персонаж» направлена на обучение основам театрального искусства. Освоение программы позволяет детям удовлетворить потребность в творческой самореализации. Изучая театральное искусство, ребёнок развивает в себе эстетическое восприятие действительности, и это неопределимо для развития - его личности.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, всё это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребёнке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы**  
Программа имеет *художественную* направленность.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании и построена по блочно-модульному принципу освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение *конвергентного подхода*, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы из различных предметных областей. При освоении программы, обучающей основам театрального искусства, при изучении темы «Изготовление декораций» используются учебный материал по изобразительному искусству.

**Актуальность программы** заключается в том, что она в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), направленной на формирование гармоничной личности, нацелена на вовлечение детей в творческую деятельность, которая имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного их развития. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Программа ориентирована на *приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития* на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

При реализации индивидуальных форм работы дифференцируются выбранные комплексы методов и их содержательное наполнение *в соответствии с теми или иными уровнями развития ученика и степенями сложности освоения содержания программы*. Установление уместности того или иного метода определяются исходя из индивидуальных характеристик и способностей конкретного ученика, специфики содержательно-тематического материала программы.

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия.

Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно - коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета.

Программа предусматривает *ознакомительный* уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрен *принцип разноуровневости*, который позволяет учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Целью программы** – развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие задачи:*

- формирование интереса у детей к российской и мировой театральной культуре;
- формирование основ исполнительского мастерства, включающих элементы пластической культуры, актёрской техники;
- формирование умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование представления о культуре сценического поведения;

##### *Воспитательные задачи:*

- формирование культуры отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма;
- формирование ценностного отношения к здоровью и ЗОЖ.

##### *Развивающие задачи:*

- развитие памяти, мышления, внимания, воображения, творческих способностей;
- развитие художественного вкуса.

### **1.3. Целевая аудитория программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте от 9 до 15 лет. Формируются разновозрастные группы, так как дети, приходящие в объединение, как правило, с разной степенью подготовки, разной мотивацией.

### **1.4. Форма обучения, сроки реализации, формы и режим занятий**

Форма обучения - очная.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма занятий - *групповая*.

Объем учебной нагрузки составляет 108 часов (3 часа в неделю);

Занятия проводятся 2 раза в неделю: одно занятие продолжительностью два

академических часа, второе занятие продолжительностью один академический час. Продолжительность академического часа 45 минут.

Ожидаемые результаты

***Предметные результаты:***

- Сформирован интерес у детей к российской и мировой театральной культуре;
- сформированы основы исполнительского мастерства, включающие элементы пластической культуры, актерской техники;
- сформированы умения действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- сформированы представления о культуре сценического поведения.

***Личностные результаты:***

- демонстрируют культуру отношения к искусству театра в контексте искусства как целого;
- демонстрируют нравственность, гражданственность и патриотизм;
- демонстрируют ценностное отношение к здоровью и ЗОЖ;
- демонстрируют память, мышление, внимание, воображение, творческие способности;
- демонстрируют художественный вкус.

***Метапредметные результаты:***

Обучающиеся научатся:

- выявлять особенности разных стилей театральной игры в процессе разучивания произведений для выступлений на сцене;
- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения поставленных сценических задач и применять ее на практике,
- находить дополнительную информацию о театре, актерах, драматических произведениях, используя справочную литературу и интернет-источники;
- презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- выполнять творческие учебные задачи, не имеющие однозначного решения (скетчи, импровизация на тему художественного образа);
- обсуждать проблемные вопросы и выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывая выбор;
- осуществлять рефлексию способов и условий действия, контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа.

### ***1.5. Критерии и способы определения результатов образовательного процесса***

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы (прослушивания, спектакли, конкурсы, фестивали, творческие мероприятия) и методы (анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос) контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Оценочные задания составляются с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения

ими программного материала таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.

Оценка качества реализации программы включает в себя предварительный или вводный контроль, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных умений обучающегося по уровням:

*низкий уровень* - обучающийся имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке;

*средний уровень* - запас знаний обучающегося близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности;

*высокий уровень* - обучающийся имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен;

*очень высокий уровень* - знания гибко переносятся и применяются в новых условиях.

#### 1.6. Способы определения результатов образовательного процесса.

Цель диагностики	Формы
Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения	Анкетирование, тестирование, наблюдение, <u>индивидуальная беседа</u>
Отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса (проводится после изучения каждого раздела программы или по мере необходимости)	Опрос, выполнение заданий, взаимоконтроль, самоконтроль, практические уроки.
Оценка результатов обучения крупного блока учебной информации для систематизации и обобщения учебного материала	Отчетные спектакли, конкурсы и др.
Подведение итогов освоения программы (проводится при окончании учебного курса)	Отчетные спектакли, фестивали.

#### **1.7. Формы подведения итогов реализации программы**

*Продуктивные формы:* фестивали, конкурсы, спектакли, открытые уроки, творческие показы, выступления на праздничных вечерах, участие в праздниках.

*Документальные формы:* листы итогов диагностирования уровня обученности, портфолио обучающихся.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мир театра»	40	11	29
2.	«Импровизация»	38	9	29
3.	«Перевоплощение»	30	23	7
	ИТОГО	108	43	65

### 2.1. МОДУЛЬ 1. «МИР ТЕАТРА»

**Цель:** развитие интереса обучающихся к театральному искусству и актерскому мастерству.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с жанрами и видами театрального искусства;
- сформировать навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- развивать творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- сформировать навыки создавать этюды на предложенные темы.

**Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся знают жанры и виды театрального искусства;
- у обучающихся сформированы навыки участия в постановочной и репетиционной работе;
- обучающиеся демонстрируют творческое воображение и фантазию, образное и пространственное мышление;
- у обучающихся сформированы навыки создавать этюды на предложенные темы.



№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	опрос
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.	1	1	2	опрос
3.	Театр как синкретичное искусство.	1	1	2	Текущий
4.	Виды и жанры театра.	2	2	4	
5.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Анкетирование/опрос
6.	Развитие актерской фантазии и воображения.	2	6	8	
7.	Мизансцена. Виды мизансцен.	2	6	8	
8.	Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок.	2	8	10	
9.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	Презентация этюдов
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>	

## 2.1.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

### 2.1.2. СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1 «МИР ТЕАТРА»

#### Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

#### Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.

**Теория.** Знакомство с правилами поведения в зале во время концертов, спектаклей, представлений. Театральный этикет.

**Практика.** Беседа, проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в качестве актера, декоратора, осветителя, костюмера, музыканта, зрителя.

#### Тема 3. Театр как синкретичное искусство.

**Теория.** Театр как синтез видов искусств на основе действия. Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика.** Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства. Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях.

#### Тема 4. Виды и жанры театра. (для очного и заочного освоения)

**Теория.** Жанры театрального искусства: драма, комедия, монолог, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия,

мелодрама и другие. Виды театрального искусства.

**Практика.** Проведение упражнений, где каждый обучающийся может попробовать себя в любом жанре театрального искусства

**Тема 5.** Промежуточная аттестация.

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

**Тема 6.** Развитие актерской фантазии и воображения. (для очного и заочного освоения)

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными техниками для развития фантазии и воображения.

**Практика.** Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения.

**Тема 7.** Мизансцена. Виды мизансцены.

**Теория.** Понятие «мизансцена»: значение и происхождение. Виды мизансцен.

**Практика.** Обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе данных ситуаций.

**Тема 8.** Понятие этюд. Виды этюдов. Создание этюдов по сюжетам сказок. **Теория.** Этюд как атом сценической жизни. Элементы, присущие этюдам. **Практика.** Выбор сказки, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора. Работа над этюдами по сказкам.

**Тема 9.** Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

## 2.2. МОДУЛЬ 2. «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

**Цель:** формирование у обучающихся основ актёрского мастерства.

**Задачи:**

- развивать выразительность дикции обучающихся;
- обучить технике публичных выступлений;
- формировать навыки сценического движения;
- сформировать умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- сформировать навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать выразительность художественного исполнения.

**Ожидаемые результаты:**

- у обучающихся развита выразительность дикции;
- обучающиеся обучены технике публичных выступлений;
- у обучающихся сформированы навыки сценического движения;
- у обучающихся сформировано умение координировать свое положение в сценическом пространстве;
- у обучающихся сформированы навыки действовать в предлагаемых обстоятельствах
- обучающиеся демонстрируют выразительность художественного исполнения.

## 2.2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации\ контроля
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	опрос
2.	Оживление полотна художника.	2	4	6	
3.	Импровизация.	2	6	8	
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Анкетирование, опрос
5.	Изготовление декораций.	2	8	10	
6.	Одиночные и парные этюды.	2	6	8	
7.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	-	2	2	Презентация этюдов
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>38</b>	

## 2.2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

### Тема 2. Оживление полотна художника. (для очного и заочного освоения)

**Теория.** Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников, описание репродукций, выбор репродукций для этюдов.

**Практика.** Проведение игр на внимание, упражнений на наблюдение и память физических действий. Представление этюдов по теме «оживление» полотна художника.

### Тема 3. Импровизация.

**Теория.** Знакомство обучающихся с импровизацией, поиск особых, необычных, интересных деталей в поведении персонажей.

**Практика.** Выполнение игр и упражнений на импровизацию.

### Тема 4. Промежуточная аттестация.

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

### Тема 5. Изготовление декораций. (для очного и заочного освоения)

**Теория.** Знакомство обучающихся с различными видами декораций.

*Применение навыков по изобразительному искусству для создания декораций. Знакомство с элементами перспективы, светотени. Понимание формы предметов. Соотношение предметов относительно друг друга. Работа с красками.*

**Практика.** Изготовление декораций. Рисование дома в перспективе. Рисование интерьера и мебели. Рисование дерева. Подбор костюмов, музыки,

света, реквизита.

**Тема 6. Одиночные и парные этюды.**

**Теория.** Этюд как основа сценической жизни.

**Практика.** Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов.

**Тема 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Презентация этюдов. Устный анализ работ педагогом, обучающимися.

### 2.3. МОДУЛЬ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

**Цель:** раскрытие творческой индивидуальности обучающихся через обучение созданию сценического образа.

**Задачи:**

- научить передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- научить выполнять поставленную сценическую задачу;
- развить артистические способности обучающихся.

**Ожидаемые результаты:**

- обучающиеся умеют передавать правдивость и точность простейших физических действий;
- обучающиеся умеют выполнять поставленную сценическую задачу;
- обучающиеся демонстрируют артистические способности.

#### 2.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»

№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации \ контроля
1.	Вводное занятие. Вводная диагностика.	1	1	2	опрос
2.	Бессловесные элементы действия.	2	6	8	
3.	Понятие «грим». Виды грима.	2	4	6	
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2	Анкетирование, опрос
5.	Специфика актерских задач.	2	8	10	
6.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация	-	2	2	спектакль
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	

#### 2.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1. Вводное занятие. Вводная диагностика.**

**Теория.** Формирование правил поведения в группе, знакомство с модулем. Техника безопасности, основы гигиены труда.

**Практика.** Вводная диагностика на предмет готовности к освоению материала данного модуля.

## **Тема 2. Бессловесные элементы действия.**

**Теория.** Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным, с точки зрения актера, взглядом. Сформировать и развивать у обучающихся представление о неразрывной связи психического содержания любого действия с его физическими проявлениями.

**Практика.** Выполнение упражнений, этюдов с понятием «вес»: 1 - легкий, 2 - с достоинством, 3 - с неохотой, 4 - тяжелый. «Мобилизация» - мышечная готовность к выполнению определенных действий (поймать мяч). Упражнения со стульями.

## **Тема 3. Понятие «грим». Виды грима.**

**Теория.** Характеристика грима как вида искусства. Грим, как рисунок нанесенный на лицо, и как профессиональная косметика (материал), при помощи которой рисунок на лицо наносится. Виды грима и гримировальных средств. Значение освещения при гримировании. Знакомство с иллюстрациями различных видов грима.

**Практика.** Создание эскиза сказочного персонажа. Выполнение грима сказочного персонажа в парах с последующей сменой гримирующего и гримируемого.

## **Тема 4. Промежуточная аттестация.**

**Практика.** Проведение анкетирования, опроса.

## **Тема 5. Специфика актерских задач.**

**Теория.** Знакомство обучающихся со спецификой действия.

**Практика.** Выполнение упражнений на отработку элементов действия, освоение предлагаемых обстоятельств. Репетиции спектакля.

## **Тема 6. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.**

**Практика.** Показ спектакля.

## **Раздел воспитательная работа**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания учащихся**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к

театральному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в творческом объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе творческого объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

- воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- воспитание стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку;

- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в обучении, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на различных площадках школы, района, города.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения на основной учебной базе реализации программы в МОБУ СОШ №100 г. Сочи в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### 3. Календарный план воспитательной работы с учащимися

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Результат и (или) информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</i>
1	сентябрь	Вежливость на каждый день.	Беседа, диспут	Знание основных моральных норм и ориентация на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости фотоотчет

2	октябрь	«Азбука Здоровья - ЗОЖ и режим дня»	Беседа о режиме дня.	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение ученика к ЗОЖ фотоотчет
3	ноябрь	«Государственная символика Российской Федерации»	Беседа, презентация	Сформированность основ гражданской идентичности —чувства гордости за свою Родину фотоотчет
4	декабрь	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Подготовка рефератов и презентации	Сформированность основ культурной идентичности, уважение к культуре и традициям народов России и мира
5	январь	«Вредные привычки и их последствия»	Обсуждение. Презентация	Сформированность внутренней позиции учащегося, эмоционально - положительное отношение учащегося к ЗОЖ, ориентация на выполнение норм на основе понимания их личной необходимости
6	февраль	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Вперед мальчишки»	Сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет
7	март	Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта	Участие в конкурсе	Развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности, воспитание чувства коллективизма, коммуникабельности, культуры отношений, ответственности за работу членов команды, за результат



				фотоотчет
8	апрель	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	формирование у учащихся патриотического отношения и чувства к своей семье, городу, к природе, культуре на основе исторических и природных особенностей родного города фотоотчет (очерк, сочинение)
9	май	Мероприятие, посвященное 79-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город-госпиталь»	Участие в мероприятиях Бессмертный полк Несение вахты концерте и т.д.	сформированность основ гражданской идентичности: знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине фотоотчет

Работа с родителями учащихся или их законными представителями:

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения и учреждения в целом;
- помощь родителям обучающихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними, администрацией и педагогами учреждения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания обучающихся;
- привлечение членов семей учащихся к организации и проведению дел (мероприятий) в объединении, в школе.

## Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2023	30.05.2024	36	108	3 часа в неделю

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**3.1. Информационное обеспечение программы** представлено в виде фоно-, видео-, медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов и др.

**3.2. Алгоритмы деятельности, инструкционные карты, практические задания, демонстрационные и раздаточные учебные материалы:**

- правила техники безопасности на занятиях, правила противопожарной безопасности;
- рекомендации по проведению практических работ;
- учебные фильмы по театральному искусству;
- презентации коллектива и др.

**3.3. Педагогические технологии методы, формы обучения, обеспечивающие реализацию программы**

Для достижения запланированных результатов педагог, реализующий данную программу, использует в своей деятельности педагогические технологии развивающего, компетентностно-ориентированного образования, технологии коллективной творческой деятельности.

Интернет-технологии применяются для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и учащимися.

### **4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы необходимо:

- учебная аудитория, специально оборудованная для занятий театральным искусством;
- ноутбук;
- доступ в Интернет;
- сетевые образовательные ресурсы;
- музыкальный центр;
- необходимый реквизит;
- комплект театральных костюмов;
- репродукции картин;
- видеофильмы, презентации, аудио-записи.

### **4. КАДРОВОЕ (ОРГАНИЗАЦИОННОЕ) ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с высшим образованием.

### **5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". - М.: ВАКО, 2006
2. Двурличанская Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций // Наука и образование:

- электронное научно-техническое издание. 2011. - №4.
3. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
  4. Емельянова И. Н. Теория и методика воспитания: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Педагогика и психология»/ И. Н. Емельянова. М.: Академия, 2008.
  5. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". - Волгоград: Учитель, 2009
  6. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 2019.
  7. Кукушин В. С. Современные педагогические технологии: начальная школа: пособие для учителя. Ростов н/Д.: Феникс, 2003
  8. Опарина Н.А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". - М.: ВЛАДОС, 2004
  9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия "Театр и дети". - М.: ВЛАДОС, 2001

#### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

1. Агния Барто. Стихи.
2. А.Блок .Стихи для детей. Учитель.
3. С.Я. Маршак. Произведения для детей. Стихи и загадки.
4. С.Михалков. Детские произведения.
5. Г.Остер. Произведения для детей.
6. М.Пляцковский. Произведения для детей.
7. А.С.Пушкин. Детские произведения.
8. Русские народные сказки.
9. Д.Хармс. Рассказы и стихи.
10. К.Чуковский. Стихи для детей.
11. А.Шибанов. «Язык родной, дружи со мной».

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. <http://nsportal.ru> (социальная сеть работников образования)
2. <http://www.happy-kids.ru/> (Детские кукольные спектакли, сценарии кукольных спектаклей, кукольный театр)
3. <http://planetadetstva.net> (интернет журнал «Планета детства»)
4. <http://www.lomonosov.org> (культурно-просветительный портал)
5. <http://www.maam.ru> (международный образовательный портал)
6. [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (кукольные представления для детей)
7. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> (сценарии по народным сказкам, пьесы)
8. <http://www.planeta-1.ru> (аудиоспектакли)
9. <http://ped-kopilka.ru> (учебно-методический кабинет)
10. <http://yandex.ru/video/> (спектакли для детей онлайн)

## Приложение 1

### Календарный учебный график

модуль 1 «МИР ТЕАТРА»						
№	Наименование тем	Теория	Практика	Всего	Дата	Форма контроля
1.	<b>Вводное занятие. Вводная диагностика.</b>	1	1	2		Опрос
2.	<b>Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене.</b>	1	1	2		Опрос
3.	<b>Театр как синкретичное искусство.</b>	1	1	2		Текущий контроль
4.	<b>Виды и жанры театра.</b>	2	2	4	-	
	Жанры и виды театрального искусства	2	-	2		Текущий контроль
	Проведение упражнений по жанрам театрального искусства	-	2	2		Практический урок
5.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	-	2	2		Анкетирование, опрос
6.	<b>Развитие актерской фантазии и воображения.</b>	2	6	8	-	
	Знакомство обучающихся с различными техниками развития фантазии и воображения	2	-	2		Текущий контроль
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2		Игра
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2		Игра
	Игры и упражнения на развитие фантазии и воображения	-	2	2		Игра
7.	<b>Мизансцена. Виды мизансцен.</b>	2	6	8	-	
	Понятие «мизансцена»	2	-	2		Опрос
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2		Практический урок
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2		Практический урок
	Обыгрывание различных ситуаций	-	2	2		Практический урок
8.	<b>Понятие этюд. Виды этюдов.</b>	2	8	10		

	<b>Создание этюдов по сюжетам сказок.</b>				
	Этюд как атом сценической жизни.	2	-	2	Опрос
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	Практический урок
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	Практический урок
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	Практический урок
	Работа над этюдами по сказкам	-	2	2	Практический урок
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>Практический урок</b>
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>29</b>	<b>40</b>	
<b>модуль 2 «ИМПРОВИЗАЦИЯ»</b>					
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Вводная диагностика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Опрос
<b>2.</b>	<b>Оживление полотна художника</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	Знакомство обучающихся с репродукциями разных художников.	2	-	2	Текущий контроль
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»		2	2	Игра
	Проведение игр на внимание. Представление этюдов по теме «оживление полотна художника»		2	2	Игра
<b>3.</b>	<b>Импровизация</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
	Знакомство обучающихся с импровизацией	2	-	2	Практический урок
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	Практический урок
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	Практический урок
	Выполнение игр и упражнений на импровизацию	-	2	2	Практический урок
<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	Анкетирование, опрос
<b>5.</b>	<b>Изготовление декораций</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
	Знакомство обучающихся с различными видами декораций. Изучение перспективы. Свет и тень.	2	-	2	Опрос
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	Практический урок
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	Практический урок
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	Практический урок
	Изготовление декораций, подбор костюмов, музыки, света, реквизита	-	2	2	Практический урок
<b>6.</b>	<b>Одиночные и парные этюды</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
	Этюд как основа сценической жизни	2	-	2	Текущий контроль
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2	Практический урок

	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2		Практический урок
	Выполнение заданий на постановку одиночных и парных этюдов	-	2	2		Практический урок
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Презентация этюдов</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>29</b>	<b>38</b>		
<b>модуль 3 «ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ»</b>						
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие. Вводная диагностика.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		Опрос
<b>2.</b>	<b>Бессловесные элементы действия.</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>		
	Подготовка обучающихся к освоению разницы между словесным описанием поведения и профессиональным взглядом	2		2		Текущий контроль
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2		Практический урок
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2		Практический урок
	Выполнение упражнений, этюдов	-	2	2		Практический урок
<b>3.</b>	<b>Понятие «грим». Виды грима.</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
	Характеристика грима как вида искусства	2	-	2		Опрос
	Выполнение грима сказочного персонажа		2	2		Практический урок
	Выполнение грима сказочного персонажа		2	2		Практический урок
<b>4.</b>	<b>Промежуточная аттестация.</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>		Анкетирование, опрос
<b>5.</b>	<b>Специфика актерских задач.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
	Знакомство обучающихся со спецификой действия.	2	-	2		Опрос
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.		2	2		Практический урок
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.		2	2		Практический урок
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.		2	2		Практический урок
	Выполнение упражнений на отработку элементов действия. Репетиция спектакля.		2	2		Практический урок
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>		Спектакль
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>		
<b>108 часов</b>						