

Рецензия
на рабочую программу курса внеурочной деятельности
«Мир творчества» для обучающихся 5-7 классов
Орловой Татьяны Викторовны учителя изобразительного искусства
Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения
средней общеобразовательной школы № 100 г. Сочи
им. Героя Советского Союза Худякова И.С.

Программа курса внеурочной деятельности «Мир творчества» относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности в рамках ФГОС сроком реализации на 3 года (35 часов в год, 1 час в неделю) в 5-7-х классах и способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности на основе знакомства с народным художественным наследием народов России и мира, развитием творческой деятельности эстетического характера и приобщения учащихся к различным видам декоративно-прикладного искусства, а так же раскрытия их творческой индивидуальности.

Отличительным признаком предлагаемого курса внеурочной деятельности является его практическая нацеленность, выраженная в структурном построении и логичном изложении материала.

Количество – 22 страницы.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы направлена на формирование у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и развитие художественного вкуса и творческой инициативы. Систематическая внеурочная работа по расширению и углублению знаний об изобразительном искусстве будет способствовать так же расширению кругозора обучающихся в процессе изучения видов декоративно-прикладного творчества и воспитанию уважения к народным традициям.

Отсюда определена новизна и проблема по разработке программы, которая способствует организации внеурочной деятельности с учащимися с использованием овладением основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами: роспись по металлу, стеклу, декупаж, витраж, работа с бумагой, и т.д., упражнений на развитие творческого воображения с использованием разнообразного занимательного материала.

Автор успешно аргументирует необходимость реализации задач за счёт углубления знаний учащихся о использовании техник декоративно-прикладного искусства.

Материал изложен грамотно, в соответствии с рекомендациями и требованиями к содержанию и оформлению программ внеурочной деятельности.

К положительным сторонам работы можно отнести то, что образовательная деятельность представлена календарно-тематическим планом с распределением часов по разделам и темам занятий, указанием

общего количества часов. Тематический план учитывает основные требования к организации воспитательного процесса во внеурочной деятельности.

В работе четко и полно описаны личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы, ожидаемый результат и способы его проверки.

Достаточно подробно автором изучены методические аспекты организации работы по формированию технологических знаний и умений учащихся по преобразованию и использованию материалов, информации для создания декоративных продуктов в соответствии с их функциональными и эстетическими свойствами.

Для реализации программы автор предлагает использовать различные формы организации занятий (индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество) с использованием наглядных материалов и образцов. Практические занятия проводятся с элементами игр или игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов. Интерес учащихся поддерживается внесением творческих элементов.

Программа курса внеурочной деятельности «Мир творчества» актуальна, выполнена на высоком научно-методическом уровне, содержит ряд методических рекомендательных положений с указанием ссылок на литературу представляющих практический интерес для учителей и классных руководителей.

Таким образом, использование данной программы оптимизирует воспитательный процесс со школьниками, повышает внимание к решению поставленных задач.

Надо считать, что рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир творчества» разработанная Орловой Татьяной Викторовной, выполнена на высоком уровне, отвечает всем основным требованиям ФГОС ООО и может быть рекомендована к использованию в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы.

Дата: 06.02.2024

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент
Кафедры педагогического и
Психолого-педагогического образования
Социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



О.А. Михалькова

Подпись Михальковой О.А. заверяю:
Кандидат психологических наук, доцент,
Декан социально-педагогического факультета
ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет»



Ю.Э. Макаревская

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодёжной политики

Краснодарского края

администрация муниципального образования городской округ Сочи

Краснодарского края

СОШ №100

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Зам. директора по УМР Директор



Сумина О.С.

Иванченко О.В.

Тимазева С.А.

Приказ № 1 от «30» августа
2022 г.

Приказ № 1 от «30» августа
2022 г.

Приказ № 705 от «31» августа
2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности.

«Мир творчества»

для обучающихся 5-7 классов

Сочи 2022-2023

Пояснительная записка

Программа «Мир творчества» относится к общекультурному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС.

Программа предназначена для достижения планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования

Цель программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности.

Задачи программы:

- освоение детьми основных правил изображения;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- развитие стремления к общению с искусством
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Курс внеурочной деятельности «Мир творчества» реализуется на базе 5-х — 7-х классов с начала учебного года. Данный курс внеурочной деятельности рассчитан на 35 часов в год, изучается школьниками на протяжении всего учебного года 1 час в неделю

1. Планируемые результаты изучения данного курса

5 класс:

Личностные результаты

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

6 класс

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах

предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

5 класс

Самобытная красота. Народное художественное творчество -15 час.

Древние образы в народном творчестве.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

Великие исторические события в искусстве - 8 часов

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества-2 часа

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

России XI –XVII вв.Изобразительное искусство и архитектура -2 часа

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 часов

Пространственные искусства. Художественные материалы

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

Итого: 34 часа

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка-11 часов

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Изобразительное искусство и архитектура XVIII - XIX вв. Стили, направления, виды и жанры в России - 3 часа

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

Понимание смысла деятельности художника-13 часов

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской,

В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве-6 часов

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Итого: 34 часа

7 класс

Искусство полиграфии-3 часа

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12 часов

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.- 4 часа

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 3 часа

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -11 часов

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

Итого: 34 часа

Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

3.Календарно - тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретиче ская часть занятия	Практичес кая часть занятия
	Мир вокруг нас.	8		
1	Зарисовки листьев и цветов.	1	0,2	0,8
2	Орнамент в полосе (идеи растительных форм)	1	0,2	0,8
3	Цветочная композиция.	1	0,2	0,8
4	Маленькие шедевры природы. Насекомые.	1	0,2	0,8
5	Теплая цветовая гамма. Композиция.	1	0,2	0,8
6	Холодная цветовая гамма. Композиция.	1	0,2	0,8
7	Декор в стилизованном изображении.	1	0,2	0,8
8	Контрастные решения	1	0,2	0,8
	Выразительные возможности художественных материалов.	8		
9	Мир природы вокруг нас.		0,2	0,8
10	Выразительные возможности графических материалов.		0,2	0,8
11	Простой карандаш. Линии.		0,2	0,8
12	Цветные карандаши. Бабочки.		0,2	0,8

13	Пастель и цветные мелки. Цветы.		0,2	0,8
14	Цветная ручка, миниатюра. Веселые зверята.		0,2	0,8
15	Уголь. Тушь. Красота линий и пятен. Деревья.		0,2	0,8
16	Мастер –фломастер		0,2	0,8
	Анимация.	10		
17	Хозяева неба — птицы (наброски)	1	0,2	0,8
18	Образ птиц украшает наш дом.	1	0,2	0,8
19- 20	Холодный батик. Сказочная птица	2	0,6	1,4
21	Хозяева леса – звери (наброски).	1	0,2	0,8
22	Звери в сказках. Их характер.	1	0,2	0,8
23- 24	Витраж «Птицы – наши друзья»	2	0,6	1,4
25- 26	«Мой питомец»	2	0,6	1,4
	Природа – лучший художник	9		
27	Рисование растительных форм. Стилизация(графика).	1	0,2	0,8
28	Стилизация растительных форм. Динамика и статика.	1	0,2	0,8
29	Витраж «Вальс цветов».	1	0,2	0,8
30	Упражнения. Подбор цветовой гаммы. Цветы в разной цветовой гамме.	1	0,2	0,8
31	Платок для мамы. Холодный батик. «Удивительный мир цветов».	1	0,2	0,8

32	Стилизация цветов. «Сказочный сад».	1	0,2	0,8
33	Графическое изображение оперения птиц. Применение декора.	1	0,2	0,8
34	Стилизованный рисунок. Композиция «Птицы».	1	0,2	0,8

6 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретиче ская часть занятия	Практичес кая часть занятия
Уроки Карандаша - 8 часов				
1	Как нарисовать василёк.	1	0,2	0,8
2	Как нарисовать мухомор.	1	0,2	0,8
3	Как нарисовать овощи.	1	0,2	0,8
4	Как нарисовать фрукты.	1	0,2	0,8
5	Как нарисовать зайчика.	1	0,2	0,8
6	Как нарисовать дракончика.	1	0,2	0,8
7	Как нарисовать яхту.	1	0,2	0,8
8	Как нарисовать автомобиль	1	0,2	0,8
Волшебная кисточка (декоративно-прикладное искусство) – 8 часов				
9	Волшебные узоры.	1	0,2	0,8

10	Сказка про теплые и холодные краски.	1	0,2	0,8
11	В мастерской народных умельцев.	1	0,2	0,8
12	Рисуем осень.	1	0,2	0,8
13	Чудо - игрушки.	1	0,2	0,8
14	Украшим барышню.	1	0,2	0,8
15	Хохломские чародеи.	1	0,2	0,8
16	Хохломская роспись – алых ягод россыпь	1	0,2	0,8
Весёлые краски - 10 часов				
17-18	Смешай краски.	2	0,6	1,4
19	Монотипия.	1	0,2	0,8
20-21	Мраморные узоры.	2	0,6	1,4
22-23	Бабочка- красавица.	2	0,6	1,4
24	Беда: лес горит!	1	0,2	0,8
25-26	Светофор – наш друг.	2	0,6	1,4
Разноцветное чудо - 9 часов				
27	Радуга-дуга.	1	0,2	0,8
28	Загадки и прибаутки. Иллюстрирование загадок, пословиц, поговорок.	1	0,2	0,8
29-30	Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой.	2	0,6	1,4

31	Силуэт и тень. Печать с эффектом негатива	1	0,2	0,8
32	Туманное утро. Техника по мокрой бумаге.	1	0,2	0,8
33-34	Аппликация как вид картины.	2	0,6	1,4

7 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов	Содержание деятельности	
			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия
Декупаж – оригинальный декор» 8 часов				
1	Методы работы в технике «декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования.	1	0,2	0,8
2-3	Оформление фоторамки «Милым мамам»	2	0,4	1,6
4	Оформление деревянной разделочной доски «Рождественский сувенир»	1	0,2	0,8
5	Декор баночек для сыпучих продуктов.	1	0,2	0,8
6	Изготовление сувенира из отделочной плитки.	1	0,2	0,8
7	Декор стеклянной вазочки.	1	0,2	0,8
8	Изготовление сувенира из отделочной плитки.	1	0,2	0,8
Искусство витража - 8 часов				
9	Вводное занятие. Подготовка	1	0,2	0,8

	рабочего места. Техника безопасности.			
10	История возникновения витража. Его виды.	1	0,2	0,8
11	Витраж в технике аппликации из цветной бумаги и картона на клейкой основе.	1	0,2	0,8
12	Поздравительная открытка в технике витража. «С Днём учителя!»	1	0,2	0,8
13	Витраж из цветной плёнки или прозрачной бумаги.	1	0,2	0,8
14	Витраж на стекле. Декор вазочки.	1	0,2	0,8
15	Витраж на стекле. Коллективное панно «Подводный мир»	1	0,2	0,8
16	Виртуальное путешествие в мир витража «Из древности в наше время»	1	0,2	0,8
Мозаичный калейдоскоп -10 часов				
17	Методы работы в технике «мозаика». Виды мозаики.	1	0,2	0,8
18	Аппликационная мозаика из цветной бумаги «В мире животных»	1	0,2	0,8
19-20	Объёмная мозаика «Путешествие в космос»	2	0,6	1,4
21-22	С праздником « Светлой пасхи!» Украшение деревянного пасхального яйца бисерной мозаикой	2	0,6	1,4
23-	Декор вазочки макаронными	2	0,6	1,4

24	изделиями.			
25-26	Мозаика в технике квиллинг. Панно «Полевые цветы»	2	0,6	1,4
История и дизайн костюма - 9 часов				
27	Что такое мода? История моды.	1	0,2	0,8
28	Костюм Древнего мира. Древний Египет.	1	0,2	0,8
29	Костюм Древней Греции.	1	0,2	0,8
30	Костюм Средневековья. Романский стиль.	1	0,2	0,8
31	Костюм Средневековья. Готика.	1	0,2	0,8
32	Костюм эпохи Возрождения. Ренессанс.	1	0,2	0,8
33	Русский костюм.	1	0,2	0,8
34	Мода периода 1945-2017 г.г. /презентация/	1	0,2	0,8

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

- 8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
- 9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
- 10.Гусакова М. А. «Апликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
- 11.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
- 12.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Апликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
- 13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
- 14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
- 15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
- 16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.